## KINGDOM OF BAHRAIN Ministry of Education







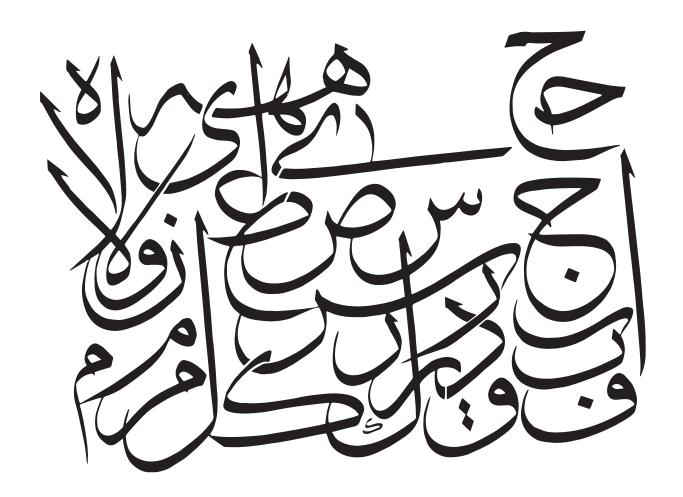
# الخط العربي

للصف الرّابع الابتدائي

إعداد اختصاصيي مناهج اللغة العربية التعليم الأساسي

> الطبعة الأولى ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين



#### المقدمة

بتوفيق الله سبحانه وتعالى وعونه تمَّ تأليف كراسة الخطَّ هذه للصّف الرّابع الابتدائيّ، وفق المنطلقات الأساسيّة لتطوير مناهج اللّغة العربيّة للمرحلة الابتدائيّة، وكان الحرصُ شديدًا – في كلّ مراحل التّأليف – على أنْ تتمكّن هذه الكرّاسة من تحقيق الأهداف المُتَوخَّاة منها، وهي:

- تعويد الطَّالب على كتابة خطُّ حسن واضح منسّق، يسهل في عين قارئه ويجمل.
- إتقان الطّالب عمليًّا لقواعد خطّ النَّسخ العربيّ في رسم الحروف متّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
- إتقان الطّالب عمليًا لقواعد خطّ الرُّقعة العربيّ في رسم الحروف متَّصلةً ومنفصلةً، في بداية الكلمات ووسطها ونهايتها.
  - تقدير الطَّالب للخطُّ العربيِّ واعتزازه به.
  - غرس قيم النّظام والنّظافة والأناة والجمال في نفس الطّالب.

وثمَّةَ إرشادات عامّة، يجب أن يحيط بها الطّالب علمًا، وهو يتمرّن على تطبيقات الخطّ العربيّ ويعالجها بيده في هذه الكراسة الّتي بين يديه، وأهمّها:

- تتكوّن الحروف العربيّة من ثمانية وعشرين حرفًا، منها ما هو صاعد، ومنها ما هو نازل، ومنها ما هو على شكل قوس أو نصف دائرة.
  - يُكتب بعضُ الحروف فوق السّطر، وبعضها تحت السّطر.
- يُعسك القلمُ بصورة سليمة، ويُراعي من الطّالب أن تكون جلسته جلسةً صحيَّة، وعليه تدقيق النظر في العبارات المكتوبة أمامَهُ؛ ممّا يجعل خطّه أكثر تناسقًا وجمالًا.

ولخط النسخ مكانته الخاصة عند العرب والمسلمين، فقد كُتبت به المصاحف الكريمة منذ العصور الإسلاميّة الأولى؛ فأولاه المسلمون عناية خاصّة لذلك، وكثر استعماله في نسخ الكتب قديمًا، كما اعتمد عليه في طبع الكتب والصّحف والمجلّات حديثًا في جميع بلاد العرب. وينبغي للطّالب أنْ يتنبّه إلى ما يأتي وهو يرسم هذا الخطّ الرّائع:

من حروفه ما يستقرُّ رسمًا فوق السّطر، ومنها ما ينزل جزء منه رسمًا تحت السّطر.

- لبعض حروفه كاسات يمكن أنْ تمتدَّ سواءً أكانت مفردة أم مسبوقة بحروف، مع ملاحظة أنَّ
   كاسات الحروف أكبر في خطّ الرُّقعة منها في خط النّسخ.
  - الميم والعين حرفان مطموسا الرّأس في خط النّسخ.
  - رأس حرف الميم ذو أشكال في خط النسخ ، بينما هو ذو شكل واحد في خط الرُّقعة .
- تشكيل الحروف من لوازم خطّ النّسخ، ويقتصر على علامات التَّشكيل الأساسيّة، كالضّمة والفتحة والكسرة والتّنوين والسُّكون والشدّة ونحو ذلك.

أمّا خطَّ الرّقعة فيمتاز بسرعة دوران اليد في كتابة حروفه وكلماته، فهو لا يحتاج من كاتبه تعبًا ولا تكلُّفًا، لذلك فقد التزم في المراسلات والمكاتبات والمعاملات اليوميّة لبساطته وجريان اليد به، وعلى الطّالب مراعاة ما يأتي في كتابته بهذا الخطّ السّريع:

- جميع حروفه تكتب فوق السطر، ما عدا بعضها فيكتب جزء منه تحت السطر، كالهاء والجيم والحاء والحاء والحاء والعين والمعين والميم.
  - أكثر حروفه مطموسة الرؤوس، كالميم والواو والعين والغين وغيرها.
  - بعض حروفه مفرغة الرؤوس، كالجيم والحاء والخاء والصّاد وغيرها.
  - الألف واللَّام وألف الكاف المتطرَّفة أطول في خطُّ الرُّقعة منها في خط النَّسخ.
    - لا تشكيل في حروفه إلا قليلًا، تستثنى من ذلك الآيات القرآنيّة الكريمة.
      - ميلان القلم إلى الأسفل بشكل عام عند الكتابة به.

وإذ نأمل للمعلمين النّجاح في تدريب طلّابهم على هذين الفنّين الرفيعين من فنون الخطّ العربيّ، فإنّنا لنؤكّد ترحيبنا بما يرونه من آراء، ويوجّهونه من ملاحظات، نُفيد منها في سدّ نقص، أو إصلاح اعوجاج، أو إغناء محتوًى؛ لعلّ أن تكون هذه الكرّاسة في طبعاتها القادمة أو فر مادةً، وأحكم طريقة، وأكثر قدرة على تحقيق ما تتوخّاه من أهداف.



أَلْ تَتَلاّلا أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ حَفَائِنْ شَتَّى.	إنْ قَدْ
أَلْ وَيَالِا أَمَا مِنْ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَالِمُ مُعَا	0 = 01

إِنْ تَسْأَلْ تَتَلالاً أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَفَائِنُ شَتَى. إِنْ تَسْأَلْ تَتَلالاً أَمَامَكَ بَعْدَ خَفَاءٍ مَفَائِنُ شَتَى.

-لاحظ مستوى أطوال الألفات، واتجاه كل ألف منها.



أ

إِن سَالُ تَسَالُلُ أُمَامِك بعرخفاء حِقَا بَى شَتَى .\_

إِن سَأَل تَدَلُّلُ أُمَامِك بِعَرْجُفَاء جَمَّا تَى شَتَى .

إِن سَالُ تَدَلُالُ أُما مِك بِعرخِفاء حِمَّا تَى شَتَى .

إِن سَأَل تَلُالاً أُمامِك بعرخفاء مِقَائِق شَتَى.



<u>\_</u>

بَلْدِي الْخَبِيبُ البَحْرِيْنُ أَمَنُ بِحُبِّي وَولائِي أَبَدًا.
بَلدِي الْحَبيبُ البَحْرِيْنُ أَمَنَّ بِحُبّي وَولائِي أَبَدًا.
بَلْدِي الْخَبِيبُ الْبَحْرِيْنُ أَحَقَّ بِحُبِّي وَولائِي أَبَدًا.
بَلرِي الْحَبِيبُ البَحْرِيْنُ أَحَنَّ بِحُبِّي وَولائِي أَبَدا.

-لاحظ الباء مفردًا وطرفًا، وموقع كل شكل بالنسبة إلى السطر.



ب

بلدي البحرين أحق بجبي وولائي أبرا .
بلدي البحرين أص بحبي وولا ئي أبرا .
بلدي البحرين أحق بجبي وولائي أبرا .
بلدي البحرين أحق بحبي وولائي أبرا.

هل ترى فرقًا بين الباء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ت

لنَّبَاتُ على تَرْكِ النَّنْ الْسِرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.	
لثَّبَاتُ على تَرْكِ الذُّنْ الْسِرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.	
سَبَاتُ على تَرْكِ النَّنْ ِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ.	ונ



ت

الثبات على ترك الذنب أيسرم طلب التوبة. الثبات على ترك الذنب أيسرم طلب التوبة.
الثبات على ترك الذنب أيسرم هلب التوبة. الثبات على ترك الذنب أيسرم طلب التوبة.

–هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



4

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، مَنْثُ وُهِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَا لِطَبِّاتٍ. تَثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، مَنْثُ وُهِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَا لِطَبِّاتٍ. تَثْمِرُ الْقَنَاعَةُ، مَنْثُ وُهِدَتْ، كَنْزًا مِنْ ثِمَا لِطَبِّاتٍ.

تُنْمِرُ الْقَنَاعَةُ مَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثِمَا رِطَيِّباتٍ.

تُثْمِرُ الْقَنَاعَةُ مَيْثُ وُجِدَتْ كَنْزًا مِنْ ثِمَا لِطَيِّباتٍ.





تمُرالقناعة حيث وجرت كنزًا من ثمارطيبات.
تمرالقناع جيث وجرت كنزًا من ثمارطيبا ت
تمُرالقناع حيث وجرت كنزًا من ثمارطيبا .
تمُرالقناع جيث وجرت كنزًا من ثمارطيبا ت

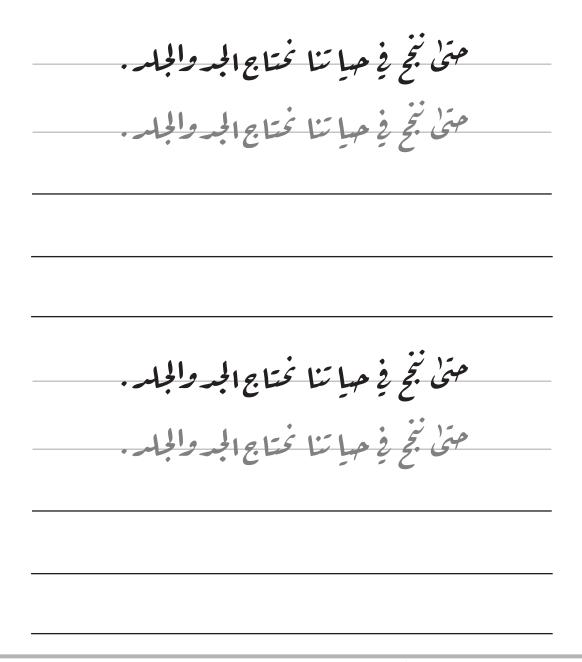
–هل ترى فرقًا بين التاء في خطّي الرقعة والنسخ .



3

مَتَّى نَنْجَحَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَد. مَتَّى نَنْجَحَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَد.

مَتَّى نَنْجَحَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَد. مَتَّى نَنْجَحَ فِي مَيَاتِنَا نَحْتَاجُ الْجِدَّ والْجَلَد.



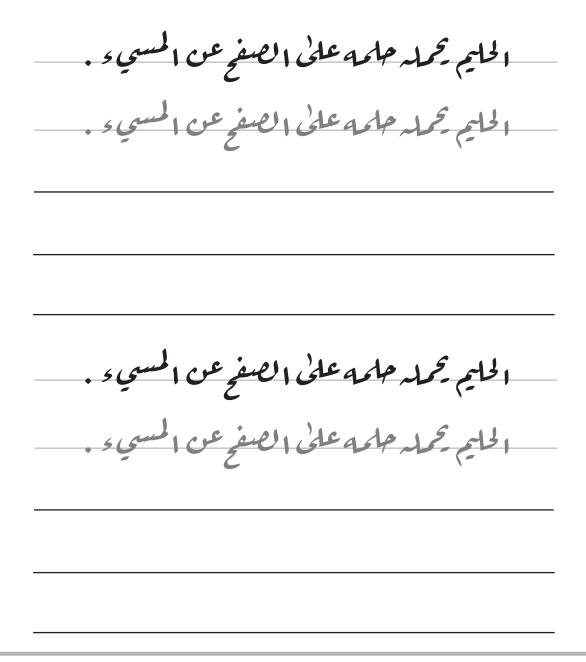
-ما الفرق بين شكل (ج) في خطّي الرقعة والنسخ؟



المسيء.	فُحِ عنِ الْ فُحِ عنِ ا	على الصَّ	بِلُهُ حِلْمُهُ مِلْهُ حِلْمُهُ	ملیم یک ملیم یک	الْ الْ
					_
المسيء.	َفْحِ عنِ ا فْحِ عنِ ا	على الم	مِلْهُ مِلْمُهُ	ملیمٔ یَیْ ملیمُ یَیْ	الْ الْ
					_



7



ملحوظة: تغيير حرف (ح) في خط الرقعة.



خ

أُصِحْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ. أَصِحْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.

أُصِحْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ. أُصِحْ مُنصِتًا إلى خليلٍ مُخلصٍ أرَادَ خَيْرَكَ.



خ

أصخ منصسًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .
أصخ منصبًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .
أصخ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .
أصخ منصتًا إلى خليل مخلص أراد خيرك .



آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا للْبلدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.
آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا للْبلدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.
آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَدَّمُوا للْبلدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.
آبَاؤُنَا وأَجْدَادُنَا قَرَّمُوا للْبلدِ دُرَرًا مِنَ الْعَطَاءِ.

هل تری فرقًا بین کتابة (د) مفردًا و کتابته موصولًا؟

ُبا ؤُنا وأُحِدادنا قرموا للبلددررًا من العطاء.	Ĩ_
ُبِا ؤُنا وأُحِدادِنا قرموا للبلددررًا من العطاء.	Ĩ

آباؤنا وأحدادنا قرموا للبلددررًا من العطاء.\_

آباؤنا وأحدادنا قرموا للبلددررًا من العطاء.

قارن بين شكل (د) في خطّيّ النسخ والرقعة .



\* 1

أَعُوذُ بِاللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَنْهَبُ بِالْحَسَنَاتِ.

أَعُوذُ بِاللهِ مِنْ ذُنُوبٍ تَنْهَبُ بِالْحَاتِ.

أعُوذُ بِاللهِ مِنْ ذُنُوبِ تَنْهَبُ بِالْحَمَاتِ.

أَعُوذُ بِاللهِ مِنْ ذُنُوبِ تَنْهُبُ بِالْحَاتِ.

- أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.
- أعوذ بالدمن ذنوب تذهب بالحسنات.

- أعوذ بالله من ذنوب تذهب بالحسنات.
- أعوذ بالدمس ذنوب تذهب بالحسنات.



رُبِّمًا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَديقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ. وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ. وُبِّمًا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَديقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ.

رُبِّمَا ضَرَّ الْجَاهِلُ صَديقَهُ وَقَدْ أَرَادَ نَفْعَهُ. وَمَّدَ أَرَادَ نَفْعَهُ. وَمَّدَ أَرَادَ نَفْعَهُ. وَمَّدَ أَرَادَ نَفْعَهُ. وَمَّدَ أَرَادَ نَفْعَهُ.

لاحظ موقع الراء بالنسبة إلى السطر.



)

ربما ضرالجاهل صديقه وقرارًا ونفعه.
ربما ضرالجاهل صديقه وقدارًا دنفعه.
ربما ضرالجاهل صديقه وقدارًا د نفعه .
ربما ضرالجاهل صديقه وقد أراد نفعه.



•

يَمْنَازُ زَيْتُ الزَّيْتُون بِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ. مَنْ اَنْ رَيْتُ الزَّيْتُونِ مِنَ اللَّهِ الْكَثِيرَةِ. يَمْنَازُ زَيْتُ الزَّيْتُونِ مِمَزَايَاهُ الصِّحِّيَّةِ الْكَثِيرَةِ. مَنْ الرَّيْتُ الرَّيْتُون مِزَايَاهُ الصِّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ.



ز

- يمتاززيت الزبيون بمزاياه الصحية الكثيرة .
- يمتاززيت الزبيون بمزاياه الصحية الكثيرة.

- يمتاززيت الزبيون بمزاياه الصحية الكثيرة .
- يمتاززيت الزبيون بمزاياه الصحية الكثيرة.



u

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهم. سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهم. سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهم.

سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهم. سَلِمَ السَّاتِرُ لأَسْرارِ النَّاسِ مِنْ أَلْسِنَتِهم.

لاحظ أسنان السين في حالاته المختلفة. مالفرق بين أسْنانه؟



#### U

سلم الساترلأسرارالناس من ألسنتم . سلم الساترلأسرارالناس من ألسنتم .
سلم الساترلأسرارالناس من ألسنتم . سلم الساترلأسرارالناس من ألسنتم .

مالفرق بين السين في خطّي الرقعة والنسخ؟



ش

شَفْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروقِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.	مير فيه.	مَريرنَ	وو ہ ک م	مُ دُنَةٍ مِنْ مُ	الطّب ر	90.00

شَفْشَفَةُ الطَّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروبِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.

شَقْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروبِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.

شَفْشَقَةُ الطُّيورِ مُؤْذِنَةٌ بِشُروبِ يَوْمٍ جَديدٍ نَعيشُ فِيهِ.



### ش

ىدنىيش فىيە.	روق يوم جد	رمؤذنة بش	شيقة الطيو	
يرنعيش فيه.	روق يوم جد	ر مؤزنة بث	شقة الطيو	
نه یک د	روق يوم جد	C 5.	ء - آراطین	- ^
	روق يوم جد			
يد حراق	7 (3, 70)	<del></del>	<u> </u>	

مالفرق بين رسم (ش) في خطّي الرقعة والنسخ؟



ص

• =	ا فِي تَواصُلِنَا كَأنَّنَا الْبنيانُ الْمَرْصُومُ الْمَرْصُومُ الْمَرْصُومُ الْبنيانُ الْمَرْصُومُ	صَلاحُ أَمْرِذَ صَلاحُ أَمْرِذَ
۔ ۔	ا في تَواصُلِنَا كَأنَّنَا الْبِنيانُ الْمَرْصُوطَ	صَلاحُ أَمْرِذَ
	ا في تَواصُلِنَا كَأنَّنَا الْبِنيانُ الْمَرْصُوطَ	

مالفرق بين رسم حرف الصاد في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها؟



ص

صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان لمرصوص .
صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان لمرصوص .
صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان لمرصوص .
صلاح أمرنا في تواصلنا كأننا البنيان لمرصوص .

لاحظ أشكال (ص) بين شكله مفردًا وطرفًا.



#### ض

للصّحةِ فَوْدُ سَاطِعُ يَسْتَضِيهُ بِهِ كُلُّ مَريضٍ. للصّحةِ فَوْدٌ سَاطِعُ يَسْتَضِيهُ بِهِ كُلُّ مَريض.

للصّحةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَريضٍ.

للصّحةِ ضَوْءٌ سَاطِعٌ يَسْتَضِيءُ بِهِ كُلُّ مَريضٍ.

4 5



## ض

للصحة ضوء ساطع يستضيء به كل مريض .
للصحة ضوء ساطع يستفيء به كل مريض.
للصحة ضود ساطع يستضيء به كل مريض .
للصحة ضوء ساطع يستفيء به كل مريض.



طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْواً شُقُوطٍ. طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْواً شُقُوطٍ.

طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْواً شُقُوطٍ. طَمَعُ الْمَرْءِ يُسْقِطُهُ فِي الْخَطِيئَةِ أَسْواً شُقُوطٍ.

ما موقع الطاء بالنسبة إلى السطر؟



ط

- طمع المرء يسقط في الخطيئة أسوأ سقوط .
- طمع المرء يسقط في الخطيئة أسوأ سقوط .

طمع المرء يسقط في الخطيئة أسوأ سقوط .

ظمع المرء يسقط في الخطيئة أسوأ سقوط .

قارن بین حرف (ط) هنا وحرف (ص) سابقًا.



## ظ

ظَفَرُكَ بِالْعِلْمِ يُظْرِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وِالْفَهْمِ. ظَفَرُكَ بِالْعِلْمِ يُظْرِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وِالْفَهْمِ.

ظَفَرُكَ بِالْعِلْمِ يُظْرِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وِالْفَهْمِ. ظَفَرُكَ بِالْعِلْمِ يُظْرِرُ قُدْرَتَكَ عَلَى الْحِفْظِ وِالْفَهْمِ.



## 当

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم. ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.

ظفرك بالعلم يظهر قدرتك على الحفظ والفهم.



عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطعْكَ. عَاوِنْ أَخَاكَ يُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَيْرِ يُطعْكَ.

عَاوِنْ أَخَاكَ بُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَبْرِ بُطعْكَ. عَاوِنْ أَخَاكَ بُعِنْكَ وَأَطِعْهُ فِي الْخَبْرِ بُطعْكَ.



عاون أخاك بعنك وأطعه في الخيريطعيك .
عاون أخاك بعنك وأطعه في الخيريطعك.
عاون أخاك بعنك وأطعه في الخيريطعك .
عاون أخاك بعنك وأطعه في الخيريطعك.

تأمل رأس حرف (ع) وسطًا وطرفًا. هل كتب مثلما كتب في حالة إفراده.



غ

نِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللَّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.	
نِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللَّسَانُ يُغْنِيهِ الْقَرْلُ الْبَلِيغُ.	) # J
نِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللَّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.	
نِنَى النَّفْسِ الْقَنَاعَةُ، واللَّسَانُ يُغْنيهِ الْقَوْلُ الْبَليغُ.	, <b>.</b>



غ

غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.
غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.
غنى النفس القناعة، واللسان يغنيه القول البليغ.
غنى النفس القناعة، واللسان يننيه القول البليغ.



## ف

فلْتَعْتَرِفْ بِهَفَواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لاتكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.
فلْتَعْتَرِفْ بِهَ فَواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لا تكُونَ لَكَ هَ فَواتٌ كَبِيرَةً.
فلْتَعْتَرِنْ بِهَ فَواتِكَ الصَّغِيرَةِ كَي لاتكُونَ لَكَ هَفَواتٌ كَبِيرَةٌ.

فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.
فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.
فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.
فلتعترف بهفواتك كي لاتكون لك هفوات كبيرة.

متى طمس (الفاء) ومتى كتب مفرغًا؟ مالفرق بين كتابة الفاء في خطّي الرقعة والنسخ؟



ق

قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةً ضِيقِكَ.	الصِّدين مَنْ
قَصَدْتَهُ فَرَقَفَ مَعَكَ سَاعَةً ضِيقِك.	
قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةً ضِيقِكَ.	الصّدية مَنْ
قَصَدْتَهُ فَوَقَفَ مَعَكَ سَاعَةً ضِيقِكَ.	الصّدة مَنْ

متى كتب رأس القاف مفرغًا.

ق

الصديق من قصرتہ فوقف معك ساعۃ ضيقك .
الصديق من قصرته فوقف معك ساعة ضيفك.
ااهد موه وصوي وصد ته فوون د د اه د اه و و و و و و
الصديق من قصرت فوقف معك ساعة ضيقك. الصديق من قصرت فوقف معك ساعة ضيقك.

قارن بين كتابة حرف القاف في خطّي الرقعة والنسخ .



كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.
كُلِّمَا أَكُلْتَ الْغِنَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.
كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِذَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُكَ.
كُلَّمَا أَكَلْتَ الْغِنَاءَ الْكَامِلَ بِعَنَاصِرِه تَحَسَّنَتْ صِحَّتُك.

أين موقع (الكاف) بالنسبة إلى السطر؟





كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.
كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.
كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.
كلما أكلت الغذاء الكامل بعناصره تحسنت صحتك.

لاحظ (الكاف) الموصول بالألف في كلمة (الكامل).



لا أمْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ. لا أَمْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ. لا أَمْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ.

لا أَصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ. لا أَصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ. لا أَصْلَ للْفَتى يَفْتَخِرُ بِهِ إلاَّ جَليلُ أَفْعَالِهِ.



ل

لاأصل للفتى يفتخربه إلاجليل أفعاله .
لاأصل للفتى يفتخربه إلاجليل أفعاله .
لاأصل للفتى يفتخربه إلاجليل أفعاله.
لا أصل للفتى يفتخر به إلاجليل أفعاله .

أين موقع (اللام) بالنسبة إلى السطر؟



قَدْ مَمْ لِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قليلًا يُكثّرهُ الْكَرَمُ. قَدْ مَمْ لِكُ الْكُرَمُ. قَدْ مَمْ لِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قليلًا يُكثّرهُ الْكَرَمُ.

قَدْ مَمْ لِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكَثَّرُهُ الْكَرَمُ. قَدْ مَمْ لِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكَثَّرُهُ الْكَرَمُ. قَدْ مَمْ لِكُ الْإِنْسَانُ مَالًا قَلِيلًا يُكَثِّرُهُ الْكَرَمُ.



م

قريملك الإنسان ما لاً قليلاً يكثره الكرم .
قريملك الإنسان ما لاً قليلاً يكثره الكرم.
قريملك الإنسان ما لاً قليلاً يكثره الكرم.
قريملك الإنسان ما لاً قليلاً بكثره الكرم.

هل ترى فرقًا بين كتابة حرف (م) في حالاته المختلفة؟



ئ

نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِه.
نِعْمَ الْمُواطِئُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْهِ وَنَفِيهِ.
نِعْمَ الْمُواطِنُ الْمُفدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِه.
نِعْمَ الْمُواطِنُ الْتَمُفِدِّي وَطَنَهُ بِنَفْسِهِ وَنَفِيسِه.

ما موقع حرف (ن) من السطر؟

## ن

نعم المواطن المفدي وطنه بنفسه ونفيسه.
نعم المواطن المفري وطنه بنفسه ونفيسه.
نعم المواطن المفري وطنه بنفسه ونفيسه.
نعم المواطن المفدي وطنہ بنفسه ونفیسه.



تِلْمِيذَاتُ الْيَومِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَّهَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ. تِلْمِيذَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ. قِلْمَيذَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ. قِلْمَيذَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ.

تِلْمِيذَاتُ الْيَومِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَّهَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ. تِلْمِيذَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ. تِلْمِيذَاتُ الْيَومِ هُنَّ الْأَمَلُ وَأُمَّهَاتُ الْمَسْتَقْبَلِ.



تلميذات اليوم هه الأمل وأمها تا لمستقبل .
تلميزات البيوم هه الأمل وأمها تا لمستقبل.
تلميندات اليوم هه الأمل وأمها تا المستقبل.
تلميذات الليوم هه الأمل وأمها المستقبل.

مالفرق بين كتابة حرف (هـ) في خطّي الرقعة والنسخ؟ كم شكلًا لكتابة حرف (هـ) وسطًا؟

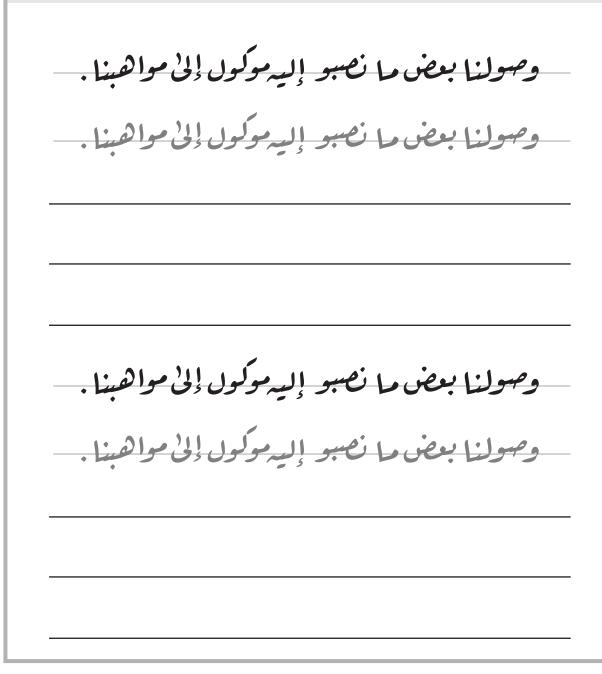


وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبِنَا. وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبناً.

وُصُولْنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبنَا.

وُصُولُنَا بَعْضَ مَا نَصْبُو إِلَيْهِ مَوْكُولٌ إِلَى مَوَاهِبنَا.

و



قارن بين كتابة حرف (و) في خَطّي الرقعة والنسخ .



ي

	((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْفَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى
.(	((وَسَيُحَنَّبُهَا الْأَنْفَى الَّذِي يُؤْنِي مَالَهُ يَتَزَكَّى
. (	((وَسَيُحَنَّبُهَا الْأَنْفَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى
-(	((وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَنْفَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى

متى ينزل جزء من الياء عن السطر؟



ي

وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى . وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .
وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى . وسيجنبها الأتقى الذي يؤتي ماله يتزكى .

لاحظ الياء في أوضاعه المختلفة. ( الآيتان ١٧–١٨ من سورة الليل).